

من الخزائن الخطية الخاصة
في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث

- ٤ -

مخطوطات عباس بن العزاة

القسم الثالث

الادب والشعر

(١)

اعداد

إسماعيل بن أبي الفتح بن أبي
ظبيان بن محمد بن عباس

المؤسسة العامة للآثار والتراث - بغداد

١ - الإبانة عن سرفات المتنبي

لأبي سعيد محمد بن أحمد بن محمد الميدي
المتوفى سنة ٤٢٣ هـ / ١٠٤٢ .

تناول المؤلف بعض من شعر المتنبي الذي
نظمه على قرار أبيات وقصائد لشعراء آخرين ،
وقد ذكر المؤلف اسم الشاعر والابيات التي قالها
ثم يذكر ما نظمه المتنبي على غرارها .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري
الثامن عشر الميلادي تتضمن القسم الثاني .

الرقم ١١٦٧/٢

القياس ١٠ ص ١٥x٢٢ سم ١٥ س

طبع الاعلام ٣٢٤/٥ ، معجم المؤلفين ١٢/٩ ،
ذخائر التراث ٧٠٦/٢ .

٢ - انهار الاسفار

لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن
عبدالله ياشا العظم المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٩٣٣ م

ينضمون منتخبات من كتب ورسائل في مواضيع
شتى كاللغة والادب والتاريخ والطب وغيرها وقد
سمي الكتاب ايضا « بالتذكرة الوسطى » . ومن
كتب الادب التي انتقى منها مختاراته :

- الوصف الذميمة في فعل اللثيم لابن علي الانصاري
الحنفي من علماء القرن العاشر الهجري .

- الحديقة الانيقة في شرح المروة الوثيقة ، عن
نسخة المؤلف .

- حدائق احداق الازهار ومصابيح انوار الانوار
لحمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي من علماء
القرن العاشر الهجري ، عن نسخة المؤلف .

- ديوان جمال الدين ابراهيم الممار من شعراء مصر
توفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

- قطف الازهار في مسامرات الاخيار للحسين
محمد التبراري من علماء القرن الثالث عشر
الهجري عن نسخة المؤلف .

- الهفوات الشاذرة لمحمد بن هلال بن الحسن بن
ابراهيم بن هلال الصابي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ /
١٠٥٦ م .

- المغرب من اتسمار اهل المغرب لابن دحية
الاندلسي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٣٥ م .

- اقل ما بحفظه لاديب الامير احمد بك الكيواني
الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م عن
نسخة لدى المؤلف بخط مغربي .

نسخة جيدة كتبها لدى المؤلف بخط النسخ
النجيد .

الرقم ١١٥٦٤

القياس ٢٨ ص ١٦٥ × ١٦٥ سم ١٩ س
الاعلام ١٢٨/٢

٢ - اجناس الجناس

احمد عباس بن علي بن جعفر الموسوي التستري
المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٨٨٩ م .
الاول :

١ لك اللهم حمد ارحم دينا

وصلت بنا اولى الارحام دينا

وهو كتاب منظوم تضمن نساخ وآداب
شرعية في الزهد والتوكل والعبر والعشيق
واللباس وما الى ذلك .

وفد التزم المؤلف في كل بيت من ابياته
بالجناس في مصراعيه ، رتب هذا الكتاب
« بالمرصع » وقد رخ المؤلف الفراغ من كتابه
في آخر شطر منه حيث قال (... فحذو نظم
اجناس الجناس) ويوافق ذلك سنة ١٢٩٤ هـ /
١٨٧٧ م .

نسخة نفيسة كتبت في حياة المؤلف بخط
النسخ الجيد .

الرقم ١١٢٩٧

القياس ١٢٢ ص ٢١ × ٢١ سم ١١ س
الدرجعة ٢٧٥/١ : معجم المؤلفين ١٢٠/١٢ .

٤ - ادب الكاتب

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
لدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م
الاول : (حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه
بما هو ائنه والصلاة على رسوله المصطفى ...) .

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات بمداد احمر
كتبها محمد بن مصطفى لحمد بن عامر
ابن المعطي القلافي سنة ١١٥٢ هـ /
١٧٣٩ م عن نسخة كتبها علي بن احمد سنة
١٩٦ هـ / ١٠٠٥ م في اوليا ترجمة المؤلف .

الرقم ١٢٩٧

القياس ٤٦٦ ص ١٦٥ × ١٦٥ سم ١٦ س
كشف الظنون ١٧/١ : معجم المؤلفين ١٥٠/٦

طبع اكثر من مرة اخرها بتحقيق محمد
محي الدين عبدالحميد بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م
واعيد طبعه بالقاهرة ١٩٦٧ .

٥ - الارج في الفرج

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

الاول : (لا اله الا الله العظيم الكريم ...) .
وهو تلخيص لكتاب الفرج بعد الشدة
لابن ابي الدنيا عبدالله بن محمد القرشي المتوفى
سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م (الاعلام ١١٨/٤) .
نسخة جيدة كتبها احمد ولي الدين بن محمد
المجماوي سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م .

الرقم ٢/٩٢٢٢

القياس ٥٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ : كشف الظنون ٦٢/١ ،
الاعلام ٢٠١/٢ . طبع اكثر من مرة ذخائر التراث
٥٨٧/١ .

٦ - ارجوزة

لابي النجم الفضل بن قدامة العجلي المتوفى سنة
١٢٠ هـ / ٧٢٧ م .

الاول :

(الحمد لله الوهوب المجزول

اعطى فلم يخل ولم يخل)

قيل ان هذه الارجوزة من الارجيز التي
استشهد بكل ابياتها باللغة العربية . كتبها عباس
الغزاوي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم ٢/٨٩٦٨

القياس ١٠ ص ١٦٥ × ١٤٥ سم ١٢ س
الاعلام ١٥١/٥ .

٧ - اساس الاقتباس

لاختيار الدين الحسين بن غياث الدين
التربتي الحسيني المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م .

الاول (الحمد لله والحمد راجعة اتيك ...) .
وهو كتاب في الامثال والحكم اقتبسها المؤلف
من جميل الشعر ولطيف الادب .

نسخة نفيسة مؤطرة الاول مؤطره الصفحات
بمداد ذهبي ترقى للقرن العاشر الهجري القرن
السادس عشر الميلادي عليها عدة تملكات اقدمها
مؤرخ سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م .

الرقم ١٠١٠٦

القياس ٣٠٦ ص ١٧٥ × ١٢٥ سم ١٧ س
طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م
(نهرس المكتبة البلدية ادب ٨) ، الدرر ٦٥/٢

كشف الظنون ١/٧٤ ، الاعلام ٢/٢٥١ ، مخطوطات
المكتبة العباسية ١/٦ .

٨ - استنساخات على مقامات الحريري

لابي محمد عبدالله بن احمد البغدادي المعروف
بابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م .
الاول (الحمد لله مستحق الحمد
ومستوحبه ...) .

وهي اعتراضات انتقد فيها المؤلف مقامات
الحريري وقد رد عليه عبدالله بن بري بن
عبد الجبار المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ /
١١٨٦ م : وانتصر للحريري : ذكر العنوان في بعض
النسخ (اعتراضات على المقامات الحريرية) .

نسخة كتبها عباس بن محمد المزاري سنة
١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم ١/٨٩٦٨

القياس ٦٢ ص ٢١٥ × ١٤٥ سم ٢٨ س
كشف الظنون ٢/١٧٩١ ، معجم المؤلفين
٢٠/٦ ، طبع بالاستانة سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م
وبقوم الان بتحقيقه الاستاذ مكي السيد جاسم .

٩ - نسخة أخرى

كتبها عبدالرزاق بن رشيد بن الحصان بخط
النسخ سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم ٢/٩٩٩٩

القياس ٢٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س

١٠ - نسخة أخرى

ترقى للقرن الرابع عشر الهجري ، القرن
المشرىين الميلادي .

القياس ٢٧ ص ٢٧ × ١٧ سم ٢٥ س

١١ - الأشربة

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م .

الاول (اخبرنا الشيخ ابو طاهر محمد بن
علي ... الحمد لله الذي هدانا لهذا ...) .
وهو كتاب في الشراب وما قيل فيه من الشعر
والحكمة وبلغ الكلم والقصص .

نسخة جيدة كتبها عبدالغفار الاخرس سنة
١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م وقدمها لعبد الباقي العمري .

الرقم ١٠/٩١٠٥

القياس ٥٦ ص ٢١ × ١٣ سم ٢٣ س
الاعلام ١/١٢٧ ، فهرس دار الكتب ٧/١٩٩ ،

٢/٢٩٧ ، فهرس الاوقاف ٣/٥ نشر في مجلة
المقتبس سنة ١٩٠٧ ثم نشره محمد كرد علي
بدمشق سنة ١٩٤٧ ذخائر التراث ١/٢١١ .

١٢ - نسخة أخرى

كتبها احمد بن عبد الحميد الشاوي سنة
١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م .

الرقم ١٠/٩١٤٢

القياس ٢٨ ص ٢١ × ١٣ سم ٢١ س

١٣ - الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة

لابي يحيى زكريا بن محمد بن احمد الانصاري
المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .

الاول (الحمد لله المفرج للكرب عفيف
الشدة ...) .

وهي شرح على النصيحة المنفرجة لابن
النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ / ١١١٩ م .

(معجم المؤلفين ١٣/٢٣٤) فرغ منها الشارح
سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م .

نسخة جيدة تملكها سعيد صادق زادة ترقى
للقرون الحادي عشر . لهجوي القرن السابع عشر
الميلادي .

الرقم ١٠٧٩٧

القياس ٥٤ ص ١٩٥ × ١٣٥ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ١/١٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ،
فهرس دار الكتب ٧/٩٠ ، فهرس اوقاف الموصل
٥/٢٥ : ٨/٢٩١ .

١٤ - نسخة أخرى

كتب سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩١ م مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي .

الرقم ١١٢٥٥

القياس ٧٢ ص ٢٠ × ١١ سم ١٥ س

١٥ - اطباق الذهب

شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المغربي
المعروف بشقورة الاصفهاني المتوفى سنة ٦٠٠ هـ
١٢٠٤ م .

الاول (اللهم انا نحمدك على ما اسليت من
جلايب كرمك ...) .

وهو كتاب في الواعظ والحكم رتبته المؤلف
على مائة مقالة عارض فيهما اطراف الذهب
للزمخشري .

نسخة جيدة كتبها محمد باقر بن قربان علي
الملازنداراني سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م .

الرقم ٢/١٠٦٧٠

القياس ٨٠ ص ١٧ × ١١ سم ١٨ س
بروكلمان (عربي) ، كشف الظنون ١/١١٦ ،
الاعلام ١٧٠/٤ ، طبع معجم ١٣٠٠ .

١٦ - نسخة أخرى

كتبها عبدالغني بن محمد نرقى للقرن الثالث
عشر الهجري التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١١٣٨٩

القياس ١٦٣ ص ٢١ × ١٥ سم ٨ س

١٧ - أعجاز الألفاظ

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد
العالمي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

الاول (...) اما بعد الحمد لله والصلوة ...
لا يخطئ عليكم ايها الاصحاب العظام (...) .

وهو كتاب في الألفاظ يتضمن أوصاف بعض
الاشياء ويطلب المؤلف معرفة اسمائها وكيفية ذلك .

نسخة جيدة كتبها بخط المستعليق محمد
يوسف ابو طالب الحسيني سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م

الرقم ٢/١١٦٨٥

القياس ٢٦ ص ٢١ × ١٠ سم ١٠ س

معجم المؤلفين ٢٤٢/٩

١٨ - المحام المتاوي في فضائل آل الشاوي

لابي المحامد شهاب الدين احمد بن عبدالله
بن الحسين بن مرعي السويدي المتوفى سنة
١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ .

الاول (الحمد لله الذي ابدع ورود المعاني
من زواهر البيان (...) .

وهو ديوان تضمن ما قاله الشاعر في عبدالله
بك الشاوي وولده سليمان بك بعض قصائده
مؤرخة سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م و ١١٨٩ هـ /
١٧٧٥ م ، وقد ذكر المزوي في كتابه تاريخ الادب
العربي في العراق (٢٩٢-٢٩٣) ان هذا الديوان
يتضمن قصائد قالها الشاعر المذكور واخوه
الشيخ عبدالرحمن السويدي وغيرهما ، الا اننا
لم نجد في هذه النسخة الا ما قاله احمد بن عبدالله
السويدي ولعل هذه النسخة هي غير النسخة التي
ذكرها المزوي في كتابه .

نسخة جيدة كتبت على ورق دفتر مدرسي .

الرقم ٢٠١١٩

القياس ١٨ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٩ س
الاعلام ١٦٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٨/١

١٩ - الاقتصار على جوهر السلك في الانتصار لابن
سناء الملك

لصلاح الدين خليل بن ايبك بن عبدالله
الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م .

الاول (...) اما بعد حمدا لله على تعاطي
حيا الحمية ، وتوالي النفوس على الانتصار لمن
كان منية الحياة واصبح رمية المنية (...) .

وهو كتاب في النقد الادبي رد فيه المؤلف
على الصفي الحلبي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٢٥١ م
(معجم المؤلفين ٢٤٧/٥) في كتابه (العاقل الحالي
والرخص الغالي) وعلى شرف الدين علي بن
اسماعيل جبارة المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م
(معجم المؤلفين ٣٤/٧) في كتابه (نظم الدر في نقد
الشعر) وانتصر لابن سناء الملك القاضي هبة الله
السعدي المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م .

نسخة نفيسة خزائنية كتبت لخزانة
شهاب الدين ابو العباس احمد بن يحيى بن محمد
العمرى المعروف بابن فضل الله الكاتب المتوفى
سنة ٧٤٩ هـ / ١٢٤٨ م (فوات الوفيات ١/٧) .
كتبت بخط النسخ الجيد بالمداد الاسود والعناوين
بخط الثلث وبقلم اغلظ من بقية الكتابة . ترس
كتابتها الى ما قبل سنة ٧٤٩ هـ / ١٢٤٨ م وهي
سنة وفاة صاحب الخزانة التي كتبت له هذه
النسخة اي انها كتبت في حياة المؤلف ولعلها بخطه
في آخرها ذيل على الاقتصار على جوهر السلك
بعتوان (تلاوة لذلك وعلاوة عليه) سيأتي ذكرها .

الرقم ١/٩١١٢

القياس ٦٣ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٥ س
الاعلام ٣١٥-٣١٦ ، تاريخ الادب العربي في
العراق ٣٥٤/١ .

٢٠ - الفبا

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنجي
المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م .

وهي رسالة تتضمن مجموعة الفبا وضعها
المؤلف لاغراض مختلفة بعضها الفبا منظومة .

نسخة كتبت في حياة المؤلف سنة ١٢٦٨ هـ /
١٨٥١ م .

الرقم ٥/١٢٦٢١

القياس ١٤ ص ١٩ × ١٣ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٢٤/٨

٢.١ - الامالي

لابي علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هادون بن عيسى القاسي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م .

الاول (الحمد لله الذي جل عن شبه الخليفة ...) .

وهو كتاب في الاخبار والاشعار كتبه المؤلف لامير قرطبة الحكم بن عبدالرحمن .

نسخة جيدة كتبها علي الناصر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي الرقم ١٠٦٦٩

القياس ٤٧١ ص ٢٧ × ١٨ سم ٢٧ س

معجم المؤلفين ٢/٢٨٦ ، كشف الظنون ١/١٦٥ : بروكلمان (عربي) ٢/٢٧٧-٢٨٠ طبع اكثر من مرة اخرها عن المكنب الاسلامي بدمشق ١٩٧١ ، ذخائر التراث ١/٣٠٩ .

٢.٢ - الامتاع والمؤانسة

لابي حبان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الذي كان حيا سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م .
الاول (نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ...) .

نسخة خزائنية نفيسة كتبت لخزانة السلطان سليمان بن غازي بن محمد بن ابي بكر الايوبي سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م ، كتبها شرف بن اميرة في حصن كيفا ، قولت هذه النسخة على نسخة اخرى في نفس سنة النسخ في اولها فهرس .

الرقم ١٠٠٤٨

القياس ٤٢٨ ص ٢٦ × ١٨ سم ١٥ س

طبع الكتاب بتحقيق ابراهيم الكيلاني وطبع بتحقيق احمد امين واحمد الزين ، وسدر في القاهرة سنة ١٩٥٣ عن لجنة التأليف والترجمة والنشر وقد اعتمد المحققان على نسختين الاولى نسخة اسطنبول الجزء الاول منها غير مضبوط والجزء الثاني نسخة خزائنية كتبت لخزانة السلطان سليمان ، اما النسخة الثانية فهي نسخة ميلانو وهي مشوشة ومرتبكة ومن هذا يتبين ان نسختنا التي تتضمن الجزء الاول تكمل النسخة الخزائنية الموجودة في اسطنبول وتمثل الجزء الثاني .

معجم المؤلفين ٧/٢٠٥ ، كشف الظنون ١/١٦٧

٢.٣ - امثال العوام في مدينة السلام

السيد محمود شكري الالوسي المتوفى سنة ١٢٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .

الاول (الامثال ايدك الله خزائن الحكم وكنوز المعاني ...) .

وهي مجموعة من الامثال السائرة على السنة الناس في بغداد هذبها الالوسي بما يجعلها مقاربة في التعبير من العربية وابعادها عن الالفاظ الاعجمية .

نسخة جيدة كتبها طاهر الالوسي واهداهم للاستاذ عباس المزواوي .

الرقم ١٢٦٢٢

القياس ١١٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٠ س

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٤ .

٢.٤ - اتيس الوحشة وجليس الغلوة

لبدرالدين محمود بن عبدالله الكلستاني الحنفي المتوفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م .

الاول (الحمد لله على نعمائه وصلاته وسلامه على خير انبيائه ...) .

وهو كتاب في الاخبار النبوية واللغات والحكايات والحكم ضمنه المؤلف اشعار بالعربية والفارسية .

نسخة نفيسة مزودة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها عبدالرحمن بن محمد لاجل محي الدين عبدالقادر ترقى للقرن العاشر الهجري ، القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ٩٠٩٥

القياس ٥٢٦ ص ٢٣ × ١٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/١٩٩ ، الذريعة ٢/٤٦٩ .

٢.٥ - الايفصاح

لابي الفتح ناصر بن السيد بن المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٢ م .

الاول (الحمد لله الحمود على جميع الالاء ...) .

وهو شرح على مقامات الحريري بداه الشارح بمقدمة ثم تناول شرح المقامات وجعله على ترتيب الاصل .

نسخة جيدة كتبها يوسف بن ناصر بن عبدالله بن عمران سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م .

الرقم ٩٥٤٨

٢٩ - بلوغ المراد

وهو كتاب يتضمن ستة عشر تخميسا على قصيدة بابت سعاد وهي شهر تخميس البرده منها :

تخميس صدر الدين الكناني وشعبان بن محمد الاناري الموصلي وجمال الدين الظفاري وشمس الدين البارزي والزركشي وابن العنقبي الحلبي ونجم الدين لواسطي وغيرهم .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد بن عبدالله بن عثمان البصري سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣٥ × ١٢٥ سم ٢٢ س

٣٠ - البنود العراقية

لمباس المزاري المحامي المتوفى سنة ١٩٧١ م .

الاول (لادباء زرقوا البيان ، بمجب قولهم وتبل اليه النفوس ...) .

جمع فيه المؤلف عدد من البنود لشاهير الادباء وذكر ان البنود تدعى هذه الايام بالشعر المنثور فهي ارقى من النثر بل هي خطوة نحو التنظيم وتول ما ظهرت في انعراق .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق البغدادي .

الرقم ٢٣٦٦٣

القياس ١١٧ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٩ س

٣١ - التبر المسبوك في نصيحة الملوك

لابي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

الاول (الحمد لله على انعامه وافضاله والصلوة على سيدنا محمد النبي وآله ...) اصل الكتاب بالفارسية وقد نقل الى العربية من قبل المؤلف .

نسخة جيدة كتبها عبدالله بن عمر بن ايوب

العمرى سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٢ م .

الرقم ١/١٠٢٥٧

القياس ١٢٠ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٣ س

طبع اكثر من مرة ذخائر التراث ٧١٦/٢ ،

الاعلام ٢٣-٢٢/٧

٣٢ - نسخة اخرى

كتبها رسول بن محمد الكردي توفى للقرن

الثالث عشر الهجري ، القرن التاسع عشر الميلادي

القياس ٢٤٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٠ س
معجم المؤلفين ٧١/١٣ : كشف ١٧٨٩/٢ ،
طبع . ذخائر التراث ٤٧١/١ .

٢٦ - بدائع الانشاء

لمحمود شكري بن عبدالله بن محمود الالوسي

المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

الاول (اسئله تعالى حسن الخاتمة والتوفيق بما يكون سببا للنجاة ...) وهو اول الكتاب الذي يتضمن ثلاثة اقسام . وتتضمن هذه نسخة القسم الثالث التي اولها :

(الحمد لله انني لا يقوم بحمده لسان ولا يؤدي شكر نعمه الجليلة انسان ...) ويتضمن مراسلات الالوسيين مع اعلام عصرهم .

نسخة كتبت بخط المؤلف .

الرقم ٢-٩١٦٤

القياس ٨٠ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٣ س

٢٧ - بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

لمرسي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي

المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦٢٣ م .

الاول (الحمد لله الذي اكرم الانسان وحلله بحلية النطق) .

رتبه المؤلف في اربعة عشر بابا في طريقة الكتابة والقفاذ السلام والمكاتبات وانواعها كمكاتبات الملوك والسلاطين ورسائل لاشواق والعتاب والتعزية والشفاعات واجوبة الكتب والرسائل وماشابه ذلك من بدائع الانشاء .

نسخة جيدة كتبها محمد حسن القادري

الدوري فاضي عسكر العرق توفى للقرن الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٣٤

القياس ١٠٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٦ ص

طبع اكثر من مرة ، معجم ١٧٢٨ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٦/٢ .

٢٨ - نسخة اخرى

تختلف في الדיباجة عن النسخة اعلاه .

كتبت عن النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٢ م .

الرقم ١٠٥٦٦

القياس ٥٦ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٩ س

الرقم ١٠٢٦٧

القياس ١١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

٣٣ - تحفة المروس ونزهة النفوس

لابي عبدالله محمد بن احمد بن محمد
التيجاني المتوفى بعد سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م .
الاول (الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا
وفضلنا على كثير من خلق نفضيلا . . .)

وهو كتاب في الباء تناول فيه المؤلف اخبار
النساء ومستظرف نوادرهن واشعارهن وما يستحلى
من اوصافهن وما يستحب من الوانين وغير ذلك
رتبه المؤلف على خمسة وعشرين بابا ذكرها في
ديباجة الكتاب .

نسخة جيدة لوفس للفرن الحادي عشر
الهجري / السابع عشر الميلادي ، تنتهي بالباب
الحادي عشر عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٩٦ هـ /
١٦٨٤ م .

الرقم ٩٥٢٠

القياس ٨٠ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٩ س

ذكرت شهرة المؤلف بالتيجاني في كشف الظنون
٢٧٠/١ وفي الدرعية ٤٥٤/٣ ، وذكر في المعجم
التيجاني وقال انه كان موجودا سنة ٧١٠ هـ /
١٢١٠ م .

طبع في المطبعة المشرقية سنة ١٣٠١ هـ
١٨٨٣ م ، معجم ٦٥٠ ، الاعلام ٢٣٤/٥

٣٤ - تخميس بانث سعاد

لمحمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهى
البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٢٨ م .
الاول :

دمي ودمعي مدرور وهظول
والقلب مضطرب والعقل مخبول
اشكو الفراق وعقد الصبر مطول

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
منيم اثرها لم يفد مكبول (

كتبها عباس باقر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .
الرقم ٢/١١٣١٩

القياس ١٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٤١/١٢ ، نشر التخميس من
قبل الشيخ محمد الخال ضمن كتابه عن الشيخ
محمد معروف النودهى البرزنجي ببغداد
سنة ١٩٦١ .

٣٥ - تخميس بانث سعاد

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي الحلبي
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول (خف القطبين وغالت بالحمى غول
وسارع القوم اسراع وتعجيل
وحين ما حثت السير المراسيل

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
منيم اثرها لم يفد مكبول (

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح
البغدادي سنة ١٢٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
الرقم ١١١٩٩

القياس ١٣ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س
الاعلام ١٢٦/٦ ، الدرعية ٨/٤ ، فهرس دار
الكتب ١٠٦/٧ ، طبعت باسطنبول سنة ١٣٠٦ هـ /
١٨٨٨ م .

٣٦ - تخميس بانث سعاد

لعله لشمس الدين محمد بن محمد بن ابي
بكر بن نجم الدين البغدادي الزركشي المتوفى سنة
٨١٢ هـ / ١٤١٠ م .

الاول

(اسير شوقي عن السلوان معقول
وليس لي بعد اهل الجزع معقول

اقول والقلب في الاضمان منقول
بانث سعاد فقلبي اليوم منبول

منيم اثرها لم يفد مكبول (

نسخة نفيسة كتبت لخزانة السلطان
فاتحيي الملك الاشرفي « من سلاطين مصر ولي » من
سنة ٨٧٢ هـ الى سنة ٩٠١ هـ (١٤٦٧-١٤٩٦ م) .

الرقم ٢/١١٥١٤

القياس ٢٠ ص ٢٨ × ٢١ سم ١٢ س
معجم المؤلفين ٢٧٢/١١

٣٧ - نسخة اخرى

تملكها ياسين بن محمد بن عبدالله بن عثمان
البصري سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣ × ١٢ سم ٢٢ س

٣٨ - تخميس البردة

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول

(مالي اراك حليف الوجد والالم
اودى يحميك ما اودى من السقم

ذا مدمع بالدم المنهل ينسجم
امن تذكر جيران بلدي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

جيدة الخط كتبت سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٩٠٤ م .

الرقم ١١٠٠٨

القياس ١٠ ص ١٨ × ١٠٥ سم ١٩ س

طبعت مع تخميسات بانت سعاد باسطنبول

سنة ١٢٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م ، اللريعة ٩/٤ ، الاعلام
١٢٦/٦ .

٢٩ - تخميس البردة .

لناصرالدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

الاول

(ما بال قلبك لا ينفك من السم
مدبان اهل الحمى والبان والعلم

وانهال مدمع القاني بنسجم
امن تذكر جيران بلدي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٧ م .

الرقم ١/٩١٦٨

القياس ٥٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٢ س

كتنف الظنون ١٢٢٤/٢ ، يروكلمان (عربي)

٩٢/٥ .

٤٠ - نسخة اخرى

مزونة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

كتبها ابراهيم الديار بكري سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٦٦١ م .

الرقم ٩٠١١

القياس ٥٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٢ س

٤١ - نسخة اخرى

كتبت لخزانة السلطان قايتباي الملك الانرلي

سنة ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٧ م .

الرقم ١/١١٥١٤

القياس ٥٣ ص ٢٨ × ٢١ سم ١٢ س

٤٢ - نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى القرن العاشر الهجري

القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ١/١١٦٧٥

القياس ٥٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٣ س

٤٣ - تخميس البردة

للشيخ محمد معروف بن مصطفى بن احمد
النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٢٨ م .

الاول

لما علمت بطرف منك منسجم

ظننت فيك غرام ليس منسجم

نسخة جيدة كتبها عبدالعزیز بن موسى

سنة ١٢٢٠ هـ/ ١٩١١ م .

الرقم ٢/١٠٧٦٢

القياس ٨٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س

نشرت في بغداد سنة ١٩٢٣ م (مجمع المؤلفين

العراقيين ٢/٣١٩) ، مجمع المؤلفين ١٢/٤١ .

٤٤ - نسخة اخرى

كتبها عباس بن باقر سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م .

الرقم ١/١١٣١٩

القياس ٢٤ ص ٢٥ × ١٦ سم ١٤ س

٤٥ - تخميس الخمرية لابن الفارض

لابي الرضا احمد بن حسن النحوي الحلبي

المتوفى سنة ١١٨٢ هـ/ ١٧٦٩ م .

الاول

(علونا ببعد الكائنات مقامة

ومن عالم الاشهاد لنا كرامة)

في آخرها منظومات للنحوي .

الرقم ٣/٩١٥٣

القياس ١٠ ص ١٩ × ١٢ سم ١٨ س

مجمع المؤلفين ١/١٩١

٤٦ - نسخة اخرى

كتبها محمود بن ابراهيم بن طه سنة

١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م .

الرقم ٥/١١٢٦٦

القياس ٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س

٤٧ - نسخة اخرى

كتبت بخط جيد عليها نملك مؤرخ سنة

١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م .

الرقم ٢/١١٥٠٣

القياس ٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س

٤٨ - نسخة اخرى

الرقم ٢/١١١٩٩

القياس ٧ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٩ س

٤٩ - تخميس الديماطية

لنور الدين بن عبد الجبار بن نور الدين بن أبي بكر البرنكي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .
الاول (الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على اشرف الكائنات) .
وهو تخميس على القصيدة الديماطية لنور الدين الديماطي التي مطلعها :

بدات بيسم الله والحمد اولا

على نعم لم تحض فيما تنزلا

ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي تملكها محمد حليم سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م .

الرقم ١٠٣٧٦

القياس ٢٨ ص ١٠٥ × ٧٥ سم ٩ س

ذ/ كشف الظنون ١/٢٣٠

٥٠ - تخميس العينية

للشيخ وفاء بن معروف الحموي .

الاول

(يا من له كل العوالم تخضع

يا من يحب الغفو عن برجس

يا من به أرجو النجاة واطمع

يا من يرى ما في الضمير ويسمع

عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م .

الرقم ١٠٤١١ / ١٠

القياس ٦ ص ١٥ × ١٠ سم ٩ س

فهرس الاوناف ٣/٧٧ ، فهرس اوفاف الموصل ٢٢٨/١ .

٥١ - تخميس قصيدة ابن حمير

الاول

قلبي الملى صار خلفا للكد

كذلك سمعي خائني هو والبصر

ودموع عيني في المحاجر كالطر

يامن لعين قد اضر بها السهر

واضالع جذب طوين على الشر

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت سنة

١٠٢٧ هـ / ١٧١٥ م .

القياس ١١ ص ٢٠ × ١٢٥ سم ٢٠ س

٥٢ - تخميس قصيدة لابي فراس

الاول

(يا للرجال بجروح ليس يلتئم

عمر الزمان وداء ليس ينجم

حتى متى ايها الاقوام والامم

الحق مهتضم والدين مخنرم

وفيه ال رسول الله مقتسم

وهو تخميس على القصيدة الميمية لابي فراس

الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م .

كتبه محمد علي بن حسين الحسيني سنة

١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م .

الرقم ١١٢٧ / ٢

القياس ٦ ص ٢٣ × ١٢٥ سم ٢٢ س

٥٣ - تخميس قصيدة الحائري

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي

الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول

الى كم تسول الرزايا جهارا

وتوسعا في الزمان انكسارا

فيا من على الدهر يبغى انتصارا

اذا ضامك الدهر يوما وجارا

فلله بحمي اصنع الخلق جارا

وهو تخميس على قصيدة نصرالله الحائري

في تذهيب القبة الفروية .

الرقم ١١٥٠٣ / ١

القياس ٤١ ص ٢١٥ × ١٥٥ سم ١٨ س

الاعلام ١٢٦/٦

٥٤ - تخميس لامية ابن الوردي

الاول

(ايها المفرور وافاك الاجل

ما ترى راسك بالشيب استعمل

استمع نصحي وعنك اللوم خل

اعتزل ذكر الاغاني والفضل

وقل الفصل وجانب من هزل)

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٦٦ هـ /

١٧٥٢ م .

الرقم ١١٢٦٦ / ٤

القياس ١٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٤ ص

نسب هذا التخميس في فهرس المكتبة

الظاهرية ص ٧٦ لمبدالرحمن بن يحيى الملاح .

٥٥ - تخميس لامية البوصري

لعلى بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي
البغدادي العباسي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨٢٢ م.

الاول

(يا غافلا غرة وعد وتسويل
(وغرة الحرص اذ باراه تامل
اما كفالك اما تجدي الاغويل
الى متى انت باللذات منسول
وانت عن كل ما فدمت مسؤول)

كتبها محمود شكري الالوسي

الرقم ١/١١١٧٠

القياس ١١ ص ١٥ × ٢٢ سم ١٨ س

٥٦ - تخميس المصرية

الاول

(لما غدوت ارامى النجم في سهر
مما ترادف من هم ومن ضرر
ناديت معنمدا ما صح في خبر
يا رب صلى على المختار من مضر
والانبيا وجميع الرسل ما ذكروا)

نسخة جيدة. كتبها محمد عبدالرحيم بن
محمد العلواني سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م عليها
قراءة مؤرخة سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م ونسراة
اخرى في ثوبه فنانان سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٢ م .
الرقم ٤/٨١٥٥

القياس ٥ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٩ س

٥٧ - تخميس المقصورة الدريدية

لاحمد بن حسين الحلبي المصروف بالنحوي
المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م .

الاول

ليل شبابي مذ دهاني بونه
وانجاب عن صبح مشيبي جونه
قلت لها والشيب فرض صونه
اما نرى راسي حاكي لونه
طرة صبح تحت اذبال الدجى

وهو تخميس على على مقصورة ابن دريد
محمد بن الحسن الازدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ /
٩٢٣ م (معجم المؤلفين ١٨٩/٩) . قيل في آخر
صفحة من هذه النسخة ان التخميس لاحمد رضا
من قبل احد مالكي المجموع .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم ٤/٩١٥٢

القياس ٢٠ ص ١٩ × ١٢ سم ١٣ س
معجم المؤلفين ١٩١/١

٥٨ - تخميس المقصورة الدريدية

لاحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي
الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م
الاول (الحمد لله الذي اطلع رباض الادب
على عبوس الايام) .

قد كان مالا زال يخشى كونه
وابيض من وصف القذال جونه
قلت لها والصبر ندومونه

اما ترى راسي حاكي لونه

طرة صبح تحت اذبال الدجى

كتبه بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر
المجري التاسع عشر الميلادي عندها تملك مؤرخ
سنة ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .

الرقم ٤/١٠٠٥٨

القياس ٢١ ص ٢١ × ٢٠ سم ٢٢ س

لعلام ١٢٦/٦

٥٩ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة
١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م

الرقم ١/١١١٩٩

القياس ٤١ ص ٢٤ × ١٦ سم ٢٠ س

٦٠ - تخميس الهزلية

لعبدالجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه
ابن خليل الطبطبائي البصري المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ /
١٨٥٢ م

يا عليا علت بك العلياء
وسميا سمعت لك الاسماء
وعظيما ودونك العظماء
كيف ترفس رفيك الانبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

كتبها محمد بن جميل بن ناصر البهراسي
سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .

الرقم ١/١١١٦٥

القياس ١٢٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

الاعلام ٢٧٦/٣ : معجم المؤلفين ٨٤/٥ ، كتف
الظنون ١٢٤٩/٢ ، تاريخ الادب العربي في العراق
٢٢٠/٢ .